Convocatoria para la presentación de ponencias: Sección de Bibliotecas de Arte de la IFLA

Las bibliotecas de arte frente a sus usuarios: ¿Quién transforma a quién?

En la actualidad las bibliotecas de arte, como cualquier otra institución que colecciona y difunde el conocimiento en la era de la información, deben hacer frente a los nuevos retos generados por las sociedades en transformación, las nuevas tecnologías y sus usuarios. ¿Cómo están afrontando estos retos? ¿Intentan simplemente ponerse al día o se adelantan en ocasiones ofreciendo a sus usuarios algo novedoso? ¿Son capaces de impactar en las sociedades modernas con lo que tienen a su disposición -imágenes y textos, documentos de arte y archivos, servicios de temáticas especiales y colecciones de arte virtual-?

La mayoría de los usuarios de las bibliotecas de arte son investigadores de esta disciplina, artistas, estudiantes y futuros profesionales, o simplemente amantes del arte que acceden a las bibliotecas con nuevas necesidades y capacidades muy diferentes. Sus solicitudes especiales transforman las bibliotecas de arte y nos conducen a desarrollar nuevos servicios y a actualizar nuestras habilidades profesionales. De hecho, debemos adaptarnos al uso habitual que tienen de la web y de las nuevas tecnologías, y también al escaso conocimiento que con frecuencia tienen de nuestros catálogos y colecciones impresas.

¿Influimos en su método de búsqueda de información artística ofreciendo nuevos servicios y tecnologías, como herramientas especiales de búsquedas basadas en la web semántica, en portales colectivos y otras páginas web y bases de datos de utilidad? ¿Sabemos por ejemplo explicar a los investigadores que algunas herramientas electrónicas como las bases de datos de citas y el factor de repercusión contribuyen a mejorar los resultados de los estudios publicados en revistas, obteniendo en consecuencia una mayor calificación en los índices de productividad?

¿Estamos proponiendo nuevos horizontes, conducidos por la necesidad que los usuarios tienen de las imágenes, digitalizando cantidades ingentes de documentos desconocidos a los que se accede a través de los repositorios digitales de la web? ¿Contribuimos suficientemente en el ámbito cultural invitando a artistas a conferencias, ofreciendo talleres participativos, o simplemente exhibiendo y explicando nuestro acervo para satisfacer el interés del público?

El debate de estos temas nos permitirá preguntarnos cómo estamos asimilando estos retos. Es de enorme importancia que las bibliotecas de arte garanticen a sus

investigadores que disponen de recursos apropiados para continuar produciendo contenidos, proporcionando a la sociedad pensamientos y reflexiones en torno a la producción artística del mundo. La biblioteca de arte es un espacio para la discusión libre de ideas donde la mente puede abrirse a través de nuevas vías de conocimiento, pero ofrece sus mejores posibilidades cuando los usuarios intercambian sus puntos de vista e interactúan con los bibliotecarios.

En el Congreso Mundial de Bibliotecas e Información de la IFLA de 2018 que se celebrará en Kuala Lumpur, Malasia, la Sección de Bibliotecas de Arte está organizando una sesión que aportará una perspectiva internacional sobre esta temática.

Se dejarán aproximadamente unos veinticinco minutos para cada presentación oral en la conferencia. El texto escrito no es para ser leído. Su extensión no deberá superar las veinte páginas a doble espacio. Las ponencias deberán ser presentadas en una de las lenguas oficiales de IFLA: árabe, chino, inglés, francés, alemán, ruso o español.

Fechas importantes

1 de febrero de 2018: recepción de propuestas

7 de marzo de 2018: aceptación de propuestas

1 de junio de 2018: recepción de los textos

24-31 de agosto de 2018: WLIC 2017 Kuala Lumpur

Presentación de trabajos

Las propuestas deberán enviarse por email con los siguientes requisitos:

- Encabezamiento del email: “IFLA Kuala Lumpur Paper Proposal”
- Título del trabajo
- Autor(es) del trabajo
- Resumen (máximo de 500 palabras)
- Nombre del ponente, cargo profesional, dirección postal y email
- Biografía del autor (Máximo de 150 palabras)
- Idioma del texto presentado
- Idioma en que se presentará el trabajo
- Los trabajos deben ser originales, no habiendo sido publicados o presentados anteriormente

Le rogamos que envíe su propuesta no más tarde de 1 de febrero de 2018 a: Lucile Trunel, Presidenta de la Sección de Bibliotecas de Arte de la IFLA. Correo electrónico: Lucile.trunel@paris.fr

Observaciones

Al menos uno de los autores de trabajo deberá asistir a la sesión que se celebre en Malasia para presentar su ponencia. Los resúmenes se enviarán teniendo en cuenta que los gastos de asistencia al congreso correrán por cuenta de los autores de los textos aprobados.

Los trabajos que se presenten en el WLIC 2018 estarán accesibles online en la IFLA Library bajo la licencia *Creative Commons Attribution 4.0*

Los autores de los trabajos aceptados deberán cumplimentar el *IFLA Authors' Permission Form*.

Todos los gastos, incluyendo la inscripción de asistencia al congreso, viaje, alojamiento, etc. correrán a cargo de los autores. IFLA no puede conceder subvención económica, pero si proporcionar una carta de invitación a los autores.

Ayudas de participación en el congreso

Para la concesión de ayudas para la asistencia al congreso, consultar la web *Conference Participation Grants*

English version: https://2018.ifla.org/cfp-calls/art-libraries-section