Appel à communication

Section Bibliothèques d'Art de l'IFLA

Les bibliothèques d'art face à leur public : lequel des deux transforme l'autre ?

Les bibliothèques d'art aujourd'hui, tout comme n'importe quelle autre institution qui collecte et diffuse des connaissances à l'ère de l'information, affrontent de nouveaux défis apportés par des sociétés en transformation, les nouvelles technologies et … leurs utilisateurs. Comment font-elles face à ces défis ? Tentent-elles simplement de se maintenir à niveau, ou bien vont-elles parfois plus loin, jusqu'à proposer à leur public des nouveautés révolutionnaires ? Les bibliothèques d'art sont-elles capables d'avoir un réel impact sur nos sociétés contemporaines grâce à ce dont elles disposent – des images, des textes, des documents et des archives sur l'art, des services thématiques ciblés et des collections d'art virtuelles ?

Les utilisateurs des bibliothèques d'art sont majoritairement des chercheurs, des artistes, des étudiants, de futurs professionnels, ou tout simplement des amateurs d'art, mais ils viennent aujourd'hui dans les bibliothèques avec de nouveaux besoins et des compétences très différentes. Leur besoins spécifiques transforment les bibliothèques d'art, nous amenant, nous, bibliothécaires d'art, à développer de nouveaux services et à mettre à jour nos savoir-faire professionnels. En effet, nous devons nous adapter à leur utilisation familière du web et des nouvelles technologies, mais aussi à leur fréquente méconnaissance de nos catalogues et de nos collections physiques.

Sommes-nous à même d'influencer leurs façons de se documenter sur l'art en mettant en avant de nouveaux services et technologies, tels que des outils spécifiques de recherche basés sur le web sémantique, des portails collectifs ergonomiques, ou d'autres sites internet et bases de données incontournables ? Savons-nous par exemple bien expliquer aux chercheurs que des outils électroniques comme les bases de citations et le facteur d'impact facilitent la promotion des résultats de la recherche publiés dans des revues, et ainsi, permettent d'être mieux classé dans les index de productivité ?

Parvenons-nous à constituer de nouveaux horizons pour nos lecteurs, lorsque, guidés par leur soif d'images, nous numérisons en masse des documents méconnus, mis à disposition dans les réservoirs numériques du web ? Travaillons-nous suffisamment dans le champ de l'action culturelle, invitant des artistes à des conférences, offrant des ateliers participatifs ou tout simplement en exposant et en travaillant à la médiation de nos « trésors », répondant ainsi à la curiosité du public ?

Discuter ces problématiques nous permettra d'envisager toutes les sortes de chemins, grâce auxquels nous affrontons ces nouveaux défis. Il est crucial pour les bibliothèques d'art d'assurer notamment à leurs chercheurs qu'ils disposent des ressources appropriées à la production de contenus scientifiques, afin d'offrir à la société analyses et réflexions autour de la production artistique du monde entier. La bibliothèque d'art est un lieu dans lequel les idées peuvent être discutées librement, et où l'esprit est susceptible de s'ouvrir à toutes sortes de connaissances, mais elle offre son meilleur service quand utilisateurs et bibliothécaires échangent leurs points de vue et interagissent, se répondant réellement les uns les autres.

Au Congrès international des bibliothèques et de l'information IFLA 2018 à Kuala Lumpur, Malaisie, la Section Bibliothèques d'art de l'IFLA organise une session qui donnera une perspective internationale à cette thématique.

Environ vingt-cinq minutes seront accordées à chaque présentation orale synthétique durant la conférence ; la présentation écrite complète ne doit pas être lue. Le texte complet final ne devrait pas dépasser vingt pages, avec interligne double. Les textes écrits et présentations orales doivent se présenter dans l'une des langues officielles de l'IFLA : allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, français, ou russe.

Dates importantes

1er février 2018	Date limite d'envoi des propositions d'intervention
7 mars 2018	Accord envoyé aux auteurs
1er juin 2018	Date limite d'envoi des présentations finales
24-31 August 2018	WLIC 2018 Kuala Lumpur

Soumissions

Les propositions doivent être soumises par email et contenir :

- Sujet de l'email "IFLA Kuala Lumpur Proposition de Présentation"
- Titre de la présentation
- Auteur de la présentation
- Résumé de la présentation (500 mots maximum)
- Nom du conférencier, titres professionnels, adresses postale et email
- Notice biographique sur le conférencier (150 mots maximum)
- Langue du texte final écrit
- Langue de la présentation orale
- Les présentations doivent être originales et ne pas avoir été déjà publiées

Merci de soumettre votre proposition au plus tard au **1er février 2018** à :

Lucile Trunel, Présidente de la Section des Bibliothèques d'art de l'IFLA
Email: lucile.trunel@paris.fr

Merci de noter

Au moins l'un des auteurs de la conférence doit être présent pour en faire une présentation durant le programme à Kuala Lumpur, Malaisie. Des résumés ne peuvent être soumis à approbation qu'à la condition que les dépenses liées à la participation à la conférence seront sous la responsabilité de l'auteur/conférencier des présentations acceptées.

Tous les textes qui sont présentés au WLIC 2018 seront disponibles en ligne via la bibliothèque de l'IFLA sous l'attribution de la licence Creative Commons 4.0.

Les auteurs des présentations acceptées doivent remplir le formulaire IFLA « permission des auteurs ».

Toutes les dépenses, y compris l'inscription pour la conférence, le voyage, l'hébergement, etc., sont de la responsabilité des auteurs/conférenciers. Aucune aide financière ne peut être fournie par l'IFLA, mais une lettre d'invitation spéciale peut être envoyée aux auteurs.

Bourses de participation à la Conférence

Une liste de possibilités d'aides financières est disponible sur notre page web dédiée à la participation à la conférence.

English version: https://2018.ifla.org/cfp-calls/art-libraries-section