Chamada de artigos - Sessão Aberta

Seção de Bibliotecas de Arte

Tema: *"Bibliotecas de arte e seus usuários: quem está transformando quem?"*

Atualmente, as bibliotecas de arte, como qualquer outra instituição que coleciona e divulga acervos na era da informação, estão lidando com os novos desafios trazidos pelas sociedades em mudança, novas tecnologias e pelos usuários. Como essas bibliotecas estão lidando com todos esses desafios? Elas simplesmente tentam acompanhar o ritmo dessas mudanças, ou tentam dar um passo à frente, propondo aos seus usuários algo revolucionário e novo? Elas se mostram capazes de exercer um impacto real nas sociedades modernas com o que elas têm à sua disposição: imagens e textos, documentos e arquivos de arte, serviços temáticos especiais e coleções de arte virtual?

Os usuários de bibliotecas de arte são, usualmente, pesquisadores de arte, artistas, estudantes e futuros profissionais, ou simplesmente amantes de arte, que hoje chegam às bibliotecas com novas necessidades e habilidades. Os seus pedidos especiais transformam as bibliotecas de arte, nos conduzindo (bibliotecários de arte) para desenvolver novos serviços e atualizar nossas habilidades profissionais. Em realidade, temos que nos adaptar a sua familiaridade com a web e novas tecnologias, mas também ao seu frequente e escasso conhecimento de nossos catálogos e coleções impressas.

Nós influenciamos seus modos de pesquisa em informações de arte oferecendo novos serviços e tecnologias, como ferramentas de pesquisa especiais, baseadas na web semântica ou portais coletivos de fácil busca e outros sites e bancos de dados úteis? Sabemos, por exemplo, como explicar aos pesquisadores que as ferramentas digitais, como as bases de dados de citações e de fator de impacto, ajudam a promover os resultados da pesquisa publicados em periódicos e, assim, obtêm uma maior qualificação nos índices de produtividade?

Estamos também propondo novos horizontes, guiados pela necessidade de imagens dos usuários, digitalizando documentos desconhecidos, que disponibilizamos em repositórios digitais na web?

Agimos de forma suficiente no campo cultural, convidando os artistas a conferências, oferecendo workshops participativos ou mesmo simplesmente exibindo e explicando nossos tesouros, respondendo assim à curiosidade do público?

Discutir esses assuntos nos permitirá perguntar-nos como, de diversas maneiras, estamos absorvendo esses novos desafios. É fundamental que as bibliotecas de arte assegurem aos seus pesquisadores acesso às fontes apropriadas para manter a produção de conteúdos e proporcionar à sociedade pensamentos e reflexões sobre a produção artística do mundo. A biblioteca de arte é um lugar onde as ideias podem ser discutidas livremente e onde a mente pode ser aberta para novos tipos de conhecimento, mas o mundo ideal seria um lugar onde os usuários e os bibliotecários de arte tenham um diálogo contínuo para expor seus pontos de vista e onde possam interagir, criando uma via de comunicação de mão dupla.

No Congresso Mundial de Bibliotecas e Informações da IFLA de 2018 em Kuala Lumpur, Malasya, a Seção de Bibliotecas de Arte da IFLA patrocina uma sessão que dará uma perspectiva internacional sobre o tema.

Aproximadamente vinte e cinco minutos serão permitidos para uma entrega resumida do documento na conferência. O artigo escrito completo não deve ser lido. O texto completo do documento final não deve ter mais de vinte páginas, com dois espaços. Os documentos e apresentações finais devem estar em uma das línguas oficiais da IFLA: árabe, chinês, inglês, francês, alemão, russo ou espanhol.

Datas importantes

1 fevereiro 2018	Data final para submissão de artigos
7 março 2018	Comunicação de trabalhos aprovados
1 junho 2018	Envio de artigos completos
24-31 agosto 2018	WLIC 2017 Kuala Lumpur

Submissão de trabalhos

As propostas deverão ser enviadas por e-mail e deverão conter:

- Assunto do e-mail "IFLA Kuala Lumpur Paper Proposal"
- Título do artigo
- Autor(es) do artigo
- Resumo (máximo de 500 palavras)
- Nome do palestrante, afiliação professional endereço postal, endereço de e-mail.

- Nota biográfica sobre o palestrante (máximo de 150 palavras)
- Biographical note on the speaker (150 words maximum)
- Idioma do artigo
- Idioma da apresentação
- Os artigos devem ser originais e inéditos

Por favor envie seu artigo até o dia 1 de fevereiro de 2018 para:

Lucile Trunel, Presidente da Seção de Bibliotecas de Arte da IFLA
Email: lucile.trunel@paris.fr

Atenção

Pelo menos um dos autores do artigo deverá estar presentes para apresentar o trabalho no congresso na Malaysia. Os resumos devem ser enviados apenas se os autores estiverem cientes de que todos os custos para participação na conferência serão de responsabilidade dos autores/palestrantes.

Todos os trabalhos apresentados no WLIC 2018 serão publicados online no site da IFLA Library sob padrão Creative Commons Attribution 4.0 license.

Os autores dos trabalhos aprovados deverão preencher o formulário de autor: IFLA Authors' Permission Form.
Todos os custos, incluindo inscrição para a conferência, viagens, acomodação etc., são de responsabilidade dos autores/palestrantes. Nenhum apoio financeiro pode ser oferecido pela IFLA, mas carta-convite especial pode ser endereçada aos autores.

English version: https://2018.ifla.org/cfp-calls/art-libraries-section